ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Теория и история культуры, искусства народов Кавказа

Научная статья

УДК 379.8

DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-480-491

EDN: XJZPEF

«АТАЖУКИНСКИЙ САД» КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ГОРОДА НАЛЬЧИК

Гульфия Джамаловна Базиева

Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук, Нальчик, Россия, gulfiyabazieyva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

Аннотация. Объекты ландшафтной архитектуры (парки, сады) представляют интерес для исторического, эстетического и культурологического исследования. В статье рассматриваются процессы формирования историко-культурного комплекса «Атажукинский сад», расположенного в курортной зоне «Долинск» г. Нальчик. Предметом исследования является изучение исторического и социокультурного проектирования парковой зоны как важной составляющей культурного ландшафта городского пространства. Задачи исследования обусловлены необходимостью комплексного изучения парка как географического и исторического места, формирующего культурный ландшафт территории. Исторические методы исследования восстанавливают историю формирования парка «Атажукинский сад» с середины XIX в. по настоящее время, фиксируются изменения и трансформации, произошедшие под влиянием политических и идеологических причин. Анализ культурного ландшафта с точки зрения художественных категорий позволяет определить систему ценностей, которая влияет на состояние эмоционального и духовного восприятия местности.

Культурологический анализ предполагает исследование географических, климатических, исторических и социокультурных характеристик объекта культурного ландшафта. В результате проведенного исследования были выявлены уникальные географические и климатические характеристики парка «Атажукинский сад» (минеральные источники, горная река Нальчик, пешеходные аллеи и туристические тропы с различной степенью сложности, благоприятная температура в любое время года). Подчеркивается важное значение парка в историко-культурном пространстве республики: на его территории возведены первые памятники монументального искусства, посвященные различным страницам истории Кабардино-Балкарской Республики, архитектурные здания, отражающие процессы формирования городского парка как курортной зоны. Сделан вывод, что в современный период моделирование культурного ландшафта парка требует новых подходов к его организации, морфологии, структуре, необходимым становится привлечение специалистов в различных областях оформления и использования культурного ландшафта с привлечением современных информационных технологий.

Ключевые слова: культурное наследие, культурный ландшафт, парковая зона, архитектура, природа, Кабардино-Балкария.

Для цитирования: Базиева Г.Дж. «Атажукинский сад» как объект культурного ландшафта города Нальчик // Электронный журнал «Кавказология». – 2025. – № 3. – С. 480-491. – DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-480-491. EDN: XJZPEF.

© Базиева Г.Дж., 2025

Original article

«ATAZHUKINSKY GARDEN» AS AN OBJECT OF THE CULTURAL LANDSCAPE OF NALCHIK

Gulfiya D. Bazieva

Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,
gulfiyabazieyva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1860-9856>

Abstract. Landscape architecture objects (parks, gardens) are of interest for historical, aesthetic and cultural research. The article examines the processes of forming the historical and cultural complex «Atazhukinsky Garden», located in the resort area «Dolinsk» in Nalchik. The subject of the study is the study of the historical and sociocultural design of the park area as an important component of the cultural landscape of urban space. The tasks of the study are due to the need for a comprehensive study of the park as a geographical and historical place that forms the cultural landscape of the territory. Historical research methods restore the history of the formation of the «Atazhukinsky Garden» park from the middle of the 19th century to the present, changes and transformations that have occurred under the influence of political and ideological reasons are recorded. Analysis of the cultural landscape in terms of artistic categories allows you to determine the value system that affects the state of emotional and spiritual perception of the area.

Cultural analysis involves the study of the geographical, climatic, historical and socio-cultural characteristics of the object of the cultural landscape. As a result of the study, the unique geographical and climatic characteristics of the «Atazhukinsky Garden» park were identified (mineral springs, the Nalchik mountain river, pedestrian alleys and hiking trails with varying degrees of difficulty, favorable temperatures at any time of the year). The importance of the park in the historical and cultural space of the republic is emphasized: the first monuments of monumental art dedicated to various pages of the history of the Kabardino-Balkarian Republic, architectural buildings reflecting the processes of forming the city park as a resort area were erected on its territory. It was concluded that in the modern period, modeling of the cultural landscape of the park requires new approaches to its organization, morphology, structure, it becomes necessary to attract specialists in various areas of design and use of the cultural landscape with the involvement of modern information technologies.

Key words: cultural heritage, cultural landscape, park zone, architecture, nature, Kabardino-Balkaria.

For citation: Bazieva G.D. «Atazhukinsky garden» as an object of the cultural landscape of Nalchik. IN: Electronic journal «Caucasology». – 2025. – № 3. – P. 480-491. – DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-480-491. EDN: XJZPEF.

© Bazieva G.D., 2025

Введение

Ландшафты есть результат проникновения и сложного сочетания геологических, биологических и собственно географических объектов. Если биология изучает высшую форму движения живой природы, то география законы

вертикальной и горизонтальной (поясной) зональности неживой природы, которым подчиняется и все живое. Культурный ландшафт включает не только различные природные (климат, флора, фауна и др.), но и антропогенные (архитектура, парки, сады и др.) компоненты. Являясь неотъемлемой частью окружающего пространства, ландшафты сохраняют культурное поле той или иной местности. Длительное время существовали различные подходы к изучению ландшафта (физико-географический, культурно-географический, этнографический, исторический и др.). Изучение географического пространства как пространства, населенного людьми, начинается в XIX в. (О. Шпенглер, И. Данилевский, А. Тойнби и др.). В XX в. диапазон исследований расширяется с применением различных подходов разных наук: философии, этнографии, искусствоведения, литературоведения, культурологии. Философские исследования связаны с ролью человека в том или ином «пространстве и времени», этнографические – с этническими образами, ценностями, мировоззрением народов, занимающих ту или иную территорию, искусствоведческие – с историей искусства, в филологических трудах исследуются географические образы произведения, формируются понятия пространства и времени в рамках художественного времени (хронотоп).

В конце XX в. в «Директивах по применению Конвенции о Всемирном наследии» (ЮНЕСКО, 1992) был закреплен статус культурного ландшафта, в связи с этим активизируется и культурологический подход к изучению ландшафтов (Ю.А. Веденин, Р.Ф. Туровский, Д.Н. Замятин, М.Е. Кулешова, О.А. Лавренова и др.). В культурологических исследованиях используются различные методологические подходы к изучению географического пространства, облагороженного трудом человека: комплексный, семантический, структурный и др. В рамках комплексного подхода утверждается необходимость изучения ландшафта не только с помощью географического, но и динамического подходов, так как культурогенез предполагает изменение границ и формирование новых культурно-географических ареалов. «Культурный ландшафт складывается из совокупности территориальных культурно-природных комплексов, образующих взаимосвязанную систему, обеспечивающую развитие, воспроизводство и сохранение объектов и явлений как инновационной, так и традиционных культур» [Веденин 1997: 17].

Семантический подход изучает несколько уровней географического пространства: ассоциативный, эстетический, сакральный. Символизация объектов культурного ландшафта происходит по мере его формирования. В концепцию культурного ландшафта включается «информация в пространстве и о пространстве». «Культурный ландшафт – составная часть семиосферы и семиотическая система, в которой соблюдается большинство правил семиотики» [Лавренова 2001: 100].

Проведение структурного анализа культурного ландшафта требует определения пространственных категорий: точечных (точка, центр, культурный очаг), линейных (линия, граница, направление, вектор) и площадных (ареалы, территории, районы). В рамках структурного исследования могут изучаться различные культурные ландшафты, в том числе и поликультурные, пограничные зоны, на территории которых формируется тот или иной объект комплексного типа.

Результаты исследования

В процессе развития культурный ландшафт подвергается различным изменениям, которые зависят как от природного, так и этнокультурного фактора той или иной территории. Природный ландшафт Кабардино-Балкарии отличается большим разнообразием: равнина, предгорные степи, горы. Курорт Нальчик находится на равнине и издавна славился благоприятными природными и климатическими условиями. В 1887 г. на земельном участке в трех километрах от города Нальчик был основан хутор «Долинск», на территории которого отдыхало через несколько лет от тридцати (1892 г.) до 2000 тыс. отдыхающих (1915 г.). «Все то, чего недостает Нальчику, здесь есть. И того, что отягощает Нальчик, здесь нет» [Пеннер 1993: 54]. На курорте более 18 минеральных источников с общим дебитом 12 млн. литров в сутки. Минеральные воды курорта делятся на две большие группы (для внутреннего и наружного применения) [Балкаров 1983: 25]. В конце XIX в. местное население стало пользоваться теплой минеральной водой Белореченских источников для лечения заболеваний органов движения и кожных заболеваний, делались углубления на месте выхода вод, эти примитивные ванны закрывались от посторонних глаз бурками или ветвями деревьев. «Впоследствии Белореченские теплые источники использовались приезжавшими в Нальчик дачниками (купцы, отставные военнослужащие и др.), имевшими в районе Долинска свои дачи» [Сергиенко 1964: 7].

В статье «Слобода Нальчик», опубликованной в журнале «Казбек» в 1896 г., подчеркивались такие характеристики местности как «ровный климат, чудный воздух, близость природы, возможность в пять минут оказаться в поле или в лесу и дышать свежим чистым воздухом, дешевизна жизни, деревенская простота нравов, позволяющая приезжим курсовым ходить запросто в том костюме, в каком сидели дома, а дамам без шляп и корсетов, чистая и вкусная вода из протекающей тут же речки Нальчик, которая дарит приезжим укрепляющие здоровье прохладные купания, – все это и многое другое делают из Нальчика один из лучших курортов России» [Пеннер 1993: 39].

Главной достопримечательностью курорта «Нальчик» является городской парк «Атажукинский сад», который занимает территорию 363,35 га, большая часть которого лесопарк (хвойные, лиственные деревья). В качестве объекта исследования культурный ландшафт парковой зоны г. Нальчика «Атажукинский сад» представляет собой комплексный ареал, наделенный особыми географическими, природными, климатическими и историческими характеристиками. История парка связана с тем, что в 1847 г. для разбивки фруктового сада по просьбе начальника Центра Кавказской линии князя Г.Р. Эристова из Крыма и Грузии были завезены яблони, черешни, груши, абрикосы, каштановые деревья. В 1865 г. сад площадью более 30 га был передан кабардинскому князю Атажукину, получив название «Атажукинский сад». «Это был один из тех громадных садов, подобные которым можно встретить только на Кавказе. Это был сад-лес», – отмечал Я.В. Абрамов, автор очерков «Кавказские горцы» [Котляров, Котлярова 2006: 50].

В начале XX в. парк перешел во владение акционерам Владикавказской железной дороги, в этот период в парке были построены здания для принятия ванн,

плавательный бассейн, небольшое озеро, заложен фундамент курзала (на котором впоследствии был построен ресторан «Эльбрус»). Но затем в связи с общественно-политической обстановкой парк приходит в упадок. «Атажукин сад» являл собой неприглядную картину заброшенности и бесхозяйственности. Старая липовая аллея в верхней части, десятка два тутовника в нижней – вот и все парковое хозяйство, которое досталось в наследство от прошлого» [Петров 1966: 194].

Несмотря на развитие курортной зоны г. Нальчика в дореволюционный период, формирование парка как зоны культуры и отдыха начинается с 20-х гг. XX в., когда областные органы совместно с учеными и специалистами приняли решение о создании на месте бывшего сада городского парка с аллеями, беседками, лестницами к реке Нальчик и др. Разрабатывать данный проект было поручено архитектору В.Х. Казину. Проект был объемным, невыполнимым в условиях недостатка рабочих рук, специалистов, материальных средств. 4 мая 1923 г. Б.Э. Калмыков выступил с обращением к трудящимся и учащейся молодежи Кабардино-Балкарии выходить на субботники. «Средств у нас нет, мы будем строить парк коммунистическим трудом» [Петров 1966: 195]. Во второй половине 20-х гг. XX в. у входа в парк была сооружена арка высотой более пяти метров, шириной около восьми. Состояла она из трех входов – двух узких по бокам и широкой посередине...» [Петров 1966: 194-195]. За аркой был водружен памятник И.В. Сталину, впоследствии демонтированный. В 1923 г. Кабардино-Балкарским облисполкомом была учреждена комиссия по изучению курортной местности, по ее решению были объединены курортные окрестности города Нальчика – Долинск, Затишье и Мужичий хутор – в самостоятельную единицу [Сергиенко 1964: 7].

В 1928 г. СНК РСФСР было принято решение об определении Нальчика горно-климатическим курортом. В этой связи начинается строительство лечебно-оздоровительных учреждений. Уже в 1931 г. число лечившихся и отдыхающих в Кабардино-Балкарии составило 6400 человек. Завершение в 1935 г. строительства ванн Белореченских сернистых источников дополняет курорт новым бальнеологическим фактором. В 1933 г. в Нальчик была отправлена группа архитекторов, возглавляемая И.В. Жолтовским, который был назначен председателем архитектурно-планировочного комитета города. В 1936 г. в архитектурно-планировочной мастерской № 2 (Н.К.К.Х.-РСФСР) (рук. В.Н. Семёнов) был разработан генеральный план г. Нальчика (арх. А.А. Карпов, при участии А.С. Демьенъева, В.С. Арманд). В 1938 г. архитектор Я.Г. Грозовский и профессор В.Н. Семёнов разработали проект парка культуры и отдыха г. Нальчика [Гусаченко 2010: 170]. Парк, как объект градостроительства, был представлен в плане-чертеже, на котором видны только точки и линии, но его единство не только симметрия параллельных линий, при планировке парка нужно было учитывать и географические особенности местности с учетом сохранения флоры и фауны. Все принципиальные вопросы проектирования решались при активном участии В.А. Веснина, главного архитектора Наркомтяжпрома СССР, по проекту В.А. Веснина в 1933 г. оформляется вход в парк: были возведены две строгие и торжественные арки. В 1933 г. «Кабардинский парк» был переименован в «Парк имени

Сталина», в 1957 году – в «Нальчикский парк культуры и отдыха», а в 2007 г. в связи с новой реконструкцией получил новое название – «Атажукинский сад».

Если в дореволюционный период парк удовлетворял интересы немногочисленных «дачников», то в советский период парк призван был отражать идеалы нового человека, новой системы ценностей, нового советского строя. Нальчикское садово-оранжерейное хозяйство (ныне совхоз «Декоративные культуры») занималось разведением быстрорастущих и кустовых роз, гладиолусов, а также других растений. Селекционер И.П. Ковтуненко (1891-1984), работавший в Кабардино-Балкарии с 1918 г., был удостоен Государственной премии СССР за открытие метода выращивания голубых серебристых канадских елей. Так, в 30-е гг. XX в. в городском парке появилась аллея серебристых елей (от здания медицинского факультета КБГУ им. Х.М. Бербекова (бывшее здание Ленинского учебного городка) до главного входа в парк.

В послевоенный период в 1948 г. в КАССР было открыто Нальчикское отделение Всероссийского общества охраны природы, основным содержанием работы которого было «распространение среди населения идей охраны природы, пропаганда бережного отношения к природе», – отмечал председатель секции по охране ландшафтов, член Географического общества СССР Г.Н. Подъяпольский [Подъяпольский 1969: 261]. «Где бы вы не остановились в парке, отовсюду видна великолепная картина горной природы: покрытые лесом хребты, скалы, снежные вершины... В зависимости от времени года парк меняет свой облик» [Подъяпольский 1977: 50].

После окончания Великой Отечественной войны парк находился в запущенном состоянии. И.П. Ковтуненко разработал метод оздоровления корневой системы заболевших растений, растущих на территории парка и вернул им первоначанную прелесть. В 1975 г. аллея перед входом в парк была реконструирована – теперь голубые ели не только ее обрамляют, но и высажены по центру, разделяя прогулочный тротуар на две равные части.

Ввиду того, что Б.Э. Калмыков прилагал немалые усилия для создания в Кабардино-Балкарии курорта и лично участвовал в открытии городского парка, в 1961 г. на улице Республиканской (ныне Шогенцукова) был водружен памятник Б.Э. Калмыкову (скульптор М.Х. Тхакумашев, архитектор В.К. Альтаржевский). В 1967 г. здесь было построено здание Кабардино-Балкарского драматического театра (гл. арх. Е.М. Ландау, 1967 г.). Перед зданием театра в 1990 г. был поставлен памятник классику кабардинской литературы А.А. Шогенцукову, а театр получил новое наименование, в связи с переездом балкарской труппы театра в новое помещение, «Кабардинский драматический театр имени А.А. Шогенцукова».

Памятник Б.Э. Калмыкову – не просто документальное и точное изображение человека, – это правдивый образ борца за Советскую власть на Северном Кавказе, уверенного в победе социалистического строительства, в правоту коммунистических идей. Памятник А.А. Шогенцукову решен в другой трактовке, лаконичен и прост, но в то же время более пластичен и фактурен. Минуя главный вход в «Атажукинский сад», можно через небольшую площадь, на которой находится памятник Б.Э. Калмыкову, а также обогнув здание Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова завернуть на Комсомольскую аллею.

В парке три аллеи: Главная парковая аллея (длина – 1340 метров, ширина – 9 метров), Липовая и Комсомольская.

Главная парковая аллея расположена напротив входа в парк, слева от входа в послевоенный период воздвигнут архитектурный комплекс, посвященный памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны: мемориал «Вечный огонь» и обелиск Славы (1949 г.). На протяжении последующих десятилетий в данный комплекс вносились изменения: за центральным обелиском были установлены мраморные плиты с мартирологом имен, погибших солдат и партизан Кабардино-Балкарии (арх. Ж. Ионнисян), затем были установлены мемориальные плиты с фамилиями воинов-интернационалистов, погибших в Афганистане [Аппаева 2015: 87]. К этому памятнику в торжественной процессии возлагаются венки в День Победы – 9 Мая.

От данного архитектурного памятника можно спуститься к сосновой роще под романтическим названием «Роща утренней радости», здесь расположен обелиск – героям Гражданской войны. Аллея траурных сосен – место, где живая природа введена в композицию ансамбля и создает особую зону – зону молчания. В настоящее время памятник находится в запущенном состоянии, на нем лежит отпечаток времени, но это налагает налет сопричастности прошлому, которое «не забыто» и «никто не забыт». Аллея, а также искусственные озера (часть из них высушена) незаметна и не всегда привлекает внимание посетителей парка. Между тем, эта часть парковой зоны была предусмотрена как прогулочная, оздоровительная, так как находится вдали от шума городского транспорта, ближе к реке «Нальчик».

Наиболее благоустроенной является Центральная аллея, здесь находится декоративно оформленная площадка «Звездный камень», символизирующая, по мнению автора, народного художника Кабардино-Балкарии А. Пашт-Хана, единство народов Кабардино-Балкарии. Камень весом в 40 тонн был привезен из Безенгиевского ущелья в 2017 г. Естественный гранит был обработан и украшен бронзовыми вставками с традиционными для народов Кабардино-Балкарии орнаментами. Декоративные бронзовые детали на материале камня мелочны, точно проработаны, но это затрудняет восприятие главного объема и мелких деталей. Тщательное выполнение орнамента требует рассмотрения с близкого расстояния, но при таком восприятии теряется впечатление единства. При вечернем освещении «Звездный камень», освещенный искусственной подсветкой, выглядит более колоритно и впечатляюще.

Комсомольская аллея является самой протяженной – почти 2,5 километра, прямая дорога позволяет дойти до питьевого павильона «Источник Нальчик» (его возвели в 1969 г.), где можно в дневное время суток выпить теплую или прохладную минеральную воду (реконструирован в 2003 г.). С павильона можно спуститься к курортному озеру, над которым возвышается «Башня влюбленных», построенная в 1867 г. в Атажукинском саду и служила для отдыхающих смотровой площадкой. Легенда о красавице Бадах и влюбленном в нее сыне пастуха Сосруко служит мифологическим дополнением к истории строительства башни.

Липовая аллея достаточно извилиста в отличие от главной, некоторые из деревьев посажены здесь еще в XIX в., в то время, когда был заложен сад. В конце Липовой аллеи находится «Аллея поэзии», доходящая до главной аллеи, которая начинается со скульптурного изображения основоположников кабардинской и балкарской литератур Б. Пачеву (скульптор М. Тхакумашев) и К. Мечиеву (скульптор Х. Крымшамхалов) (1960 г.). Важным элементом общей композиции памятника являются надписи – стихотворные строки К. Мечиева и Б. Пачева.

Пускай наш труд
На полях столетий
Взойдет, как слава,
Как наша честь!
Пускай прославятся
наши дети –
И те, что будут,
и те, что есть!

Бекмурза Пачев

Хорошее слово –
противник насилия,
Борцам помогает
созреть.
Хорошее слово
для доброго крылья,
Недобрых стегает
как плеть.

Кязим Мечиев

Кроме скульптурных бюстов в композицию памятника также входит декоративная поэтическая тропа с гранитными раскрытыми книгами поэтов Кабардино-Балкарии: К.Ш. Кулиева, А.П. Кешокова, И. Кашежевой, Т. Зумакуловой и др. «Аллея поэзии» служит посредником между архитектурно-скульптурным объектом и открытым ландшафтом, по центру окаймленным с обеих сторон гранитными плитами-книгами.

От Липовой Аллеи при спуске к озеру «Трек» возвышается ресторан «Эльбрус», реконструированный в 2004-2006 гг. (Архитектор А. Кузнецов, проект 2002г.). Вход в ресторан «Эльбрус» оформлен полукруглым портиком с колоннами в стиле древнегреческого амфитеатра, лестницы и балкон здания украшены ажурными балюстрадами. Ресторан «Эльбрус» выглядит как целостный архитектурный комплекс. У главного входа ступенчатый постамент очень удачно подчеркивает стройность колоннады. Открытая площадка слева от здания открывает вид на гору Малая Кизилровка и реку Нальчик, через которую проведен мостик, позволяющий любоваться пейзажем как справа, так и слева. Ресторан является примером того, как из небольшого по размерам сооружения можно получить максимум эффекта, предоставляя посетителям обозреть окружающий пейзаж. По этой причине ресторан часто используется для свадебных торжеств и получил другое наименование «Дворец Торжеств».

Напротив ресторанного комплекса находится «Зеленый театр» (арх. Г. Мосулишвили), построенный в 1957 г. в честь 400-летия «Присоединения Кабардино-Балкарии к России». В эти праздничные дни в «Зеленом театре» состоялись концерты Ленинградского симфонического оркестра под управлением А. Янсонса, солистом которого был известный пианист Э. Гилельс, хора имени М.Е. Пятницкого, русского Академического хора под управлением А. Свешникова и др. Театр на открытом воздухе, расположенный на месте бывшего курортного

зала, позволяет обозревать окружающее пространство с высоты. В 2007 г. театр был реконструирован, его вместимость в настоящий период составляет 2500 человек. В «Зеленом театре» проводятся важные для республики мероприятия: Празднование Дня города, республиканские, региональные и всероссийские фестивали, а также концерты артистов Кабардино-Балкарии и гостей республики. В «Литературном салоне Зеленого театра», открытом в 2015 г., организуются встречи с писателями и поэтами, празднуются юбилеи, проводятся общественные мероприятия.

Курортное озеро расположено у подножия горы Большая Кизилровка, в летнее время здесь можно покататься на лодках и катамаранах. В 70-е гг. XX в. над курортным озером начинает функционировать самая длинная в СССР канатно-кресельная дорога из «Долинска» на гору «Большая Кизилровка» её протяженность 2,5 км. (1976 г., арх. Е.М. Манучаров), впоследствии демонтированная.

От курортного озера начинается терренкур «1000 ступеней», который проходит через лесной массив, ведущий к широкой горе «Нартия», по ступеням различного уровня сложности (600 м.) можно добраться до горы «Малая Кизилровка». Если направиться в другую сторону, то одна из дорожек выведет к оригинальному комплексу кафе «Бочка», интерьер которого оформлен натуральным деревом и разбит на отдельные зоны (Архитекторы Логоватовский Ю.С., Техин В.Л., Глазков С.В., Казов М.М., 1970). Данный комплекс был реконструирован 1999 г.

Необычная архитектура ресторана «Сосруко» стала визуальным символом города (1973 г., арх. Р.И. Палагашвили, М.Г. Хлудневский, скульп. З.Э. Озов). Здание находится на высоте 600 м над уровнем моря. Центральный вход оформлен в форме головы богатыря, а отходящее от него крыло в форме протянутой вдаль руки с факелом. «В целом комплекс Сосруко предстает перед нами, как духовно-нравственная доминанта столицы, как символ его мужского, сильного, побеждающего начала» [Бгажноков 2015: 280]. В 2004 г. комплекс был реконструирован, в настоящий период работают два зала: «Молодежный» и «Охотничий». На высоте 640 м расположена смотровая площадка, позволяющая обозревать окрестности г. Нальчика. К ресторанному комплексу ведет канатно-кресельная дорога над озером. Формы ресторана «Сосруко» подчеркнута геометричны, строгой ясностью очертаний выделяются на фоне неба. Сочетание единства с природой и противопоставления ей сообщает строению монументальность. Памятник издали производит впечатление гораздо больших размеров, что объясняется голубоватой дымкой воздуха над ним, а также лесным массивом, на фоне которого он выглядит более впечатляюще.

«Атажукинский сад» как природно-территориальный комплекс может быть структурирован как система эстетических, морально-духовных и лечебно-оздоровительных ценностей, влияющих на эмоциональное состояние организма. В 1970 г. в г. Нальчике была проведена конференция «Географическая среда и здоровье человека», на которой специалисты в области медицины и других наук подчеркивали, что необходимо создавать специальные медико-географические карты [Хлебович, Прохоров и др. 1971: 280]. Предварительные материалы

конференции «убедительно показывают настоятельную необходимость создания комплексной ландшафтной лаборатории» [Борисенко 1971: 16].

Парк является символическим местом курортной зоны с особой архитектурной, построенной на созвучии естественной и антропогенной природы. В сооружениях, построенных на территории парка, нет тяжеловесных форм, спокойный ритм архитектуры почти идентичных павильонов при входе в парк и перед «Аллеей поэзии» воспринимается как дополнительное украшение центральной аллеи. Архитектура, расположенная на главной аллее, обозрима и с других аллей, соединенных пешеходными тропинками. Центральная аллея строго упорядочена и симметрична, контрастируя с многоликой природой. В культурном ландшафте «Атажукинского сада» природное и архитектурное целое не распадается на отдельные фрагменты: здесь есть и пропорция, и соразмерность, оказывающие лечебно-оздоровительный эффект и эстетическое воздействие.

Заключение

Парковая зона «Атажукинский сад» представляет собой зону, построенную не по градостроительным геометризированным принципам с точной и линейной перспективой, а широко распахнутую горизонталь. В этом смысле возвышающийся над горизонталью лесной массив, а также горный пейзаж воспринимается как вертикаль. Вертикальная и горизонтальная структура ландшафта предполагает использование и природного, и культурного слоев в качестве маркера той или иной местности. Современность диктует новые подходы к интерпретации и репрезентации объектов культурного ландшафта, который должен привлекать, развешивать увлекательные картины. В связи с повышением интереса к культурному наследию и использованию этно-ландшафтных территорий разрабатываются новые информационные проекты, связанные с рекламой культурного туризма, популяризацией военно-исторического прошлого, художественного наследия и др. «Атажукинский сад» как объект культурного ландшафта предполагает устойчивое и целенаправленное развитие как природного, так и антропогенного факторов в качестве популяризации общечеловеческих ценностей, формирующей гуманное отношение к природе, этнокультурным ценностям, историческому прошлому всех народов, проживающих на территории Кабардино-Балкарии.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Аппаева 2015 – *Аппаева Ж.М.* Монументальная скульптура Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Тетраграф, 2015. – 219 с.

Балкаров 1983 – *Балкаров М.И., Балкарова И.М.* Курорт Нальчик и нарзаны Эльбруса. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 188 с.

Бгажноков 2015 – *Бгажноков Б.Х.* Нальчик. Проблема духовно-нравственных центров и памятных мест в культурном пространстве города // Вестник КБИГИ. №2 (25). Нальчик: КБИГИ, 2015. С. 63-67.

Борисенко 1971 – *Борисенко Е.А., Желокова З.И., Предтеченский С.А.* Особенности медико-географического и сельскохозяйственного районирования горных стран // Географическая среда и здоровье человека. Тезисы докладов II Северо-Кавказского научного совещания по проблемам медицинской географии, посв. 100-летию В.И. Ленина. 21-25 сентября 1970. – Нальчик: Кн. изд-во, 1971. – С. 15-16.

Веденин 1997 – *Веденин Ю.А.* Очерки по географии искусства. – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного наследия, 1997. – 224 с.

Гусаченко 2010 – *Гусаченко Т.В.* Архитектура Кабардино-Балкарии (XX в.) // Вестник КБИГИ. Вып. 17. Ч. 2. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2010. – С. 167-174.

Котляров, Котлярова 2006 – *Котляров В., Котлярова М.* Неповторимый Нальчик. Занимательное путешествие с авторами и героями книг по столице Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Изд-во Котляровых. Полиграфсервис и Т., 2006. – 400 с.

Лавренова 2001 – *Лавренова О.А.* Новые направления культурной географии: семантика географического пространства, сакральная и эстетическая география // Культурная география. – М.: Институт наследия, 2001. – С. 95-126.

Пеннер 1993 – *Пеннер В.Я., Пеннер Н.В.* Нальчик глазами современников. – Нальчик: Эль-фа, 1993. – 144 с.

Петров 1966 – *Петров Г.* Из истории Кабардино-Балкарского парка // Природа Кабардино-Балкарии и ее охрана. – Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное изд-во, 1966. – С. 194-196.

Подъяпольский 1969 – *Подъяпольский Г.Н.* К 20-летию организации Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского общества охраны природы // Природа Кабардино-Балкарии и ее охрана. – Вып. 2. – Нальчик: Кн. изд-во, 1969. – С. 260-266 с.

Подъяпольский 1977 – *Подъяпольский Г.Н.* Достопримечательные места Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1977. – 165 с.

Сергиенко 1964 – *Сергиенко И.Н.* Курорт Нальчик. – Нальчик: Кн.-ное изд-во, 1964. – 122 с.

Хлебович, Прохоров и др. 1971 – *Хлебович И.А., Прохоров Б.Б. и др.* Конструктивные карты для целей медицинской географии // Географическая среда и здоровье человека. Тезисы докладов II Северо-Кавказского научного совещания по проблемам медицинской географии, посв. 100-летию В.И. Ленина. 21-25 сентября 1970. – Нальчик: Кн. из-во, 1971. – С. 279-282.

REFERENCES

APPAEVA Zh.M. *Monumental'naya skul'ptura Kabardino-Balkarii* [Monumental sculpture of Kabardino-Balkaria]. – Nal'chik: Tetragraf, 2015. – 219 p. (In Russ.).

BALKAROV M.I., BALKAROVA I.M. *Kurort Nal'chik i narzany El'brusa* [Resort Nalchik and Narzan Elbrus]. – Nal'chik: El'brus, 1983. – 188 p. (In Russ.).

BGAZHNOKOV B.Kh. *Nalchik. Problema dukhovno-nravstvennykh tsentrov i pamyatnykh mest v kulturnom prostranstve goroda* [The problem of spiritual and moral centers and memorable places in the cultural space of the city] // Bulletin of KBIGI. №2 (25). Nalchik: KBIGI, 2015. P. 63-67. (In Russ.).

BORISENKO E.A., ZHELOKOVA Z.I., PREDTECHENSKIY S.A. *Osobennosti mediko-geograficheskogo i sel'skohozyajstvennogo rajonirovaniya gornyh stran* [Features of medical-geographical and agricultural zoning of mountain countries]. In: *Geograficheskaya sreda i zdorov'e cheloveka. Tezisy dokladov II Severo-Kavkazskogo nauchnogo soveshchaniya po problemam medicinskoj geografii, posv. 100-letiyu V.I. Lenina. 21-25 sentyabrya 1970.* – Nal'chik: Kn. izd-vo, 1971. – 428 p. (In Russ.).

GUSACHENKO T.V. *Arhitektura Kabardino-Balkarii (XX v.)* [Architecture of Kabardino-Balkaria (XX century)]. In: *Vestnik KBIGI. – Vyp. 17. – Ch. 2. – P. 167-174.* (In Russ.).

HLEBOVICH I.A., PROHOROV B.B. i dr. *Konstruktivnye karty dlya celej medicinskoj geografii* [Constructive maps for the purposes of medical geography]. In: *Geograficheskaya sreda i zdorov'e cheloveka. Tezisy dokladov II Severo-Kavkazskogo nauchnogo soveshchaniya po problemam medicinskoj geografii, posv. 100-letiyu V.I. Lenina. 21-25 sentyabrya 1970.* – Nal'chik: Kn. iz-vo, 1971. – P. 279-282. (In Russ.).

KOTLYAROV V., KOTLYAROVA M. *Nepovtorimyj Nal'chik. Zanimatel'noe puteshestvie s avtorami i geroyami knig po stolice Kabardino-Balkarii* [Unique Nalchik. An entertaining journey with authors and heroes of books in the capital Kabardino-Balkar]. – Nal'chik: Izd-vo Kotlyarovyh. Poligrafservis i T., 2006. – 400 p. (In Russ.).

LAVRENOVA O.A. *Novye napravleniya kul'turnoj geografii: semantika geograficheskogo prostranstva, sakral'naya i esteticheskaya geografiya* [New directions of cultural geography: semantics of geographical space, sacred and aesthetic geography]. In: *Kul'turnaya geografiya*. – M.: Institut naslediya, 2001. – P. 95-126. (In Russ.).

PENNER V.Ya., PENNER N.V. *Nal'chik glazami sovremennikov* [Nalchik through the eyes of contemporaries]. – Nal'chik: El'-fa, 1993. – 144 p. (In Russ.).

PETROV G. *Iz istorii Kabardino-Balkarskogo parka* [From the history of Kabardino-Balkarian Park]. In: *Priroda Kabardino-Balkarii i ee ohrana*. – Nal'chik: Kabardino-Balkarskoe knizhnoe izd-vo. 1966. – P. 194-196. (In Russ.).

POD"YAPOL'SKIY G.N. *K 20-letiyu organizacii Kabardino-Balkarskogo otdeleniya Vserossijskogo obshchestva ohrany prirody* [By 20-th years for organization Kabardino-Balkarian department of Russian society the guarding nature]. In: *Priroda Kabardino-Balkarii i ee ohrana*. – Vyp. 2. – Nal'chik: Kn. izd-vo, 1969. – P. 260-266. (In Russ.).

POD"YAPOL'SKIY G.N. *Dostoprimechatel'nye mesta Kabardino-Balkarii* [Noteworthy places of Kabardino-Balkaria]. – Nal'chik: El'brus, 1977. – 166 p. (In Russ.).

SERGIENKO I.N. *Kurort Nal'chik* [Resort Nalchik]. – Nal'chik: Kn-noe izd-vo, 1964. – 122 p. (In Russ.).

VEDENIN Yu.A. *Ocherki po geografii iskusstva* [Essays on the geography of art]. – M.: Rossijskij nauchno-issledovatel'skij institut kul'turnogo naslediya, 1997. – 224 p. (In Russ.).

Информация об авторе

Г.Д. Базиева – кандидат философских наук.

Information about the author

G.D. Baziyeva – the candidate of sciences (Philosophy).

Статья поступила в редакцию 20.05.2025 г.; одобрена после рецензирования 15.09.2025 г.; принята к публикации 27.09.2025 г.

The article was submitted 20.05.2025; approved after reviewing 15.09.2025; accepted for publication 27.09.2025.