ФИЛОЛОГИЯ

Литература народов Российской Федерации **(литература народов Северного Кавказа)**

Научная статья

УДК 811.512.142

DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-349-357

EDN: RTEXSQ

ДУХОВНОЕ ПРОЗРЕНИЕ ГЕРОЯ И СЕМАНТИКА ГЕРОИЗМА В РОМАНЕ АХМЕДХАНА НАЛОЕВА «ВСАДНИКИ РАССВЕТА»

Светлана Михайловна Алхасова

Институт гуманитарных исследований – филиал Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук, Нальчик, Россия, alkhas55@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

Аннотация. Данная работа является первой попыткой анализа исторического романа Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета». Главной же задачей статьи является интеграция национальной кабардино-черкесской литературы в новую социокультурную действительность, что будет способствовать определению её статуса в современном художественном контексте. Предпринята попытка обосновать концепцию сравнительно-типологического характера – переход от констатации общих положений литературоведения к разработке конкретных вопросов на конкретном материале, то есть анализ и идентификация национально-художественного контекста романа «Всадники рассвета». Установлено, что творчество кабардинского прозаика Ахмедхана Налоева в настоящее время всё ещё остаётся в числе малоизученных. Утверждается, что на сегодняшний день не существует монографий, других научных трудов по всестороннему изучению произведений автора. Между тем серьёзное исследование творчества писателя Ахмедхана Налоева вызвано настоятельной необходимостью. Показано, что роман Ахмедхана Налоева написан в рамках господствовавшей в 60-70-е гг. XX в. советской идеологии и методологии социалистического реализма; с художественным осмыслением, сообразным воссозданием атмосферы минувших дней. Подчёркнуто, что удачный и своеобразный выбор темы романа, способность писателя к смелому и широкому охвату грандиозных исторических событий в жизни маленького кабардинского народа в совокупности с талантом самого автора: живостью и ясностью изображения, умением проникнуть в глубину проблемы и философски его осмыслить, – это отличительные черты автора данного произведения. Доказано, что с основной задачей – как можно полнее раскрыть в романе духовную жизнь и характер человека, чей образ следует изображать выразительными красками, – автор А. Налоев успешно справился. Поставленная цель определила задачу. Теоретическая значимость работы состоит в том, что данная статья в некоторой степени восполнит существующий пробел в кабардино-черкесском литературоведении. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, сравнительно-исторический, культурно-исторический, историко-типологический.

Ключевые слова: кабардино-черкесская литература, социокультурный контекст, современный статус, военно-исторический роман, А. Налоев

Для цитирования: Алхасова С.М. Духовное прозрение героя и семантика героизма в романе Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета» // Электронный журнал «Кавказология». – 2025. – № 3. – С. 349-357. – DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-349-357. EDN: RTEXSQ.

© Алхасова С.М., 2025

Original article

SPIRITUAL INSIGHT OF THE HEROES IN THE NOVEL BY AHMEDKHAN NALOEV "RIDERS OF THE DAWN"

Svetlana M. Alkhasova

Institute for Humanitarian Research – branch of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Nalchik, Russia, alkhas55@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>

Abstract. The objective of this article is to integrate the national Kabardino-Circassian literature into the new socio-cultural reality, which will help determine its status in the modern artistic context. An attempt has been made to substantiate the concept of a comparative-typological nature – the transition from stating the general provisions of literary criticism to developing specific issues on specific material, that is, analyzing and identifying the national-artistic context of the novel "Riders of the Dawn". It has been established that the work of the Kabardian prose writer Akhmedkhan Naloev is currently still among the little-studied. It is argued that to date his work is still among the little-studied: there are no monographs or other scientific works on a comprehensive study of the author's works. Currently, only the dictionary entry of P. Shevlovokov with the same name, the article of S. Alkhasova in the KBIGI Bulletin and the preface of M. Sokurov to the Russian translation of the novel are known. Meanwhile, a serious study of the work of the writer Akhmedkhan Naloev is caused by an urgent need. It is shown that the novel by Akhmedkhan Naloev was written in the then dominant Soviet ideology and methodology of socialist realism, with artistic comprehension, a consistent recreation of the atmosphere of days gone by. A successful and original choice of the theme of the novel, the writer's ability to boldly and broadly cover the grandiose historical events in the life of the small Kabardian people, together with the talent of the author himself: liveliness and clarity of image, the ability to penetrate into the depths of the problem and philosophically comprehend it - these are the distinctive features of the author in this work. It is proven that A. Naloev successfully coped with the main task - to reveal as fully as possible the spiritual life and character of a person whose image should be depicted in expressive colors. The stated goal determines the task. The theoretical significance of the work is that this article will to some extent fill the existing gap in Kabardino-Circassian literary criticism. Research methods: comparative-contrastive, comparative-historical, cultural-historical, historical-typological.

Key words: Kabardino-Circassian literature, socio-cultural context, modern status, military-historical novel, A. Naloev.

For citation: Alkhasova S.M. Spiritual insight of the heroes in the novel by Ahmedkhan Naloev "Riders of the dawn". IN: Electronic journal «Caucasology». – 2025. – № 3. – P. 349-357. – DOI: 10.31143/2542-212X-2025-3-349-357. EDN: RTEXSQ.

© Alkhasova S.M., 2025

Введение

Современное состояние кабардино-черкесской литературы предполагает необходимость углублённого изучения крупных прозаических произведений авторов, оказавших значительное влияние на развитие национального

литературного процесса. В условиях трансформации исследовательской парадигмы и усиления интереса к региональным литературным традициям, особенно актуальным становится теоретический и литературоведческий анализ творчества таких знаковых писателей, как Ахмедхан Налоев, Сараби Мафедзев, Борис Мазихов, Хамиша Шекихачев, Биберд Журтов, Саладин Желитежев и др. Несмотря на высокую художественную ценность их произведений, указанные авторы остаются сравнительно малоизученными в современном литературоведении, что свидетельствует о назревшей необходимости систематизированного научного осмысления их вклада в развитие кабардино-черкесской литературы.

Актуальность данного направления обусловлена также тем, что на сегодняшний день отсутствуют монографические исследования, посвящённые комплексному анализу как отдельных произведений, так и творческого пути названных писателей в целом. Лишь отдельные аспекты их творчества находили отражение в кратких библиографических справках и статьях [Алхасова 2012: 38]. Однако многие важные вопросы, касающиеся генезиса, поэтики и идейно-художественной эволюции произведений авторов позднесоветского периода, всё ещё требуют обстоятельного рассмотрения. На современном этапе развития кабардино-черкесского литературоведения это направление является одним из наиболее востребованных и перспективных.

Особое значение приобретает изучение литературы 1970–1980-х годов, периода, когда активно применялись принципы социалистического реализма, а художественное творчество находилось в тесной связи с идеологическими, социальными и культурными реалиями времени. Именно в этот историко-литературный контекст вписывается творчество Ахмедхана Хамурзовича Налоева, писателя, отразившего в своих произведениях ключевые этапы исторического пути адыгского народа, включая трагические события Первой и Второй мировых войн, судьбы простых людей в условиях социальных трансформаций, формирование новых нравственных ориентиров.

В условиях глобализационных процессов, ускоренного научно-технического прогресса и широкого распространения электронных средств коммуникации художественная литература продолжает выполнять важную культурно-смысловую функцию. Осмысление исторического прошлого, его литературное воплощение становятся необходимыми условиями для формирования устойчивой культурной идентичности и продуктивного межкультурного диалога. Таким образом, исследование наследия авторов, отражающих в своём творчестве судьбы народа и вехи его истории, приобретает не только литературоведческое, но и общефилософское значение.

Целью данной работы является провести некоторое исследование прозы Ахмедхана Налоева, проследив основные тематические и художественно-стилевые особенности его творчества, а также выявить его вклад в становление и развитие современной кабардино-черкесской литературы. В поле зрения находится его знаковый роман **«Всадники рассвета»**, в котором наиболее полно воплотились историко-культурные и художественные ориентиры писателя.

Именно это произведение и стало ключевым для творчества А. Налоева и принесло ему известность и признание. П.Ж. Шевлоков в одноимённой

словарной статье, назвал произведение А. Налоева историко-революционным и социально-психологическим: «Всё творчество А. Налоева свидетельствует о том, что писатель стремится нащупать корни и истоки тех значительных общественных перемен, которые произошли в истории родного народа за минувшие десятилетия XX в. Этими поисками вызвано появление историко-революционного и социально-психологического романа «Нэхущ шу» [Шевлоков 2003: 297].

«...Однако при всей колоритности его образа роман всё же нельзя назвать повествованием об одном герое. Речь прежде всего идёт о массе рядовых горцев, которые силой обстоятельств вовлечены в кровавую русско-японскую войну начала XX века» [Сокуров 1981: 319-322]. Значительным идейно-художественным завоеванием писателя является в этом произведении является умелое воплощение столь масштабного процесса в индивидуальных судьбах людей, в изображении их повседневного быта. Своим романом писатель восполняет в кабардинской литературе пробел, воспроизводя судьбы горских народов на одном из значительнейших поворотов их истории» [Шевлоков 2003: 297].

Ахмедхан Налоев изучил большое количество источников по социально-экономической истории Кабарды на рубеже веков, изучал архивы, а также был в специальной поездке на Дальний Восток. Такая работа дополнялась, естественно, внимательным чтением и перечитыванием известных и малоизвестных художественных произведений о русско-японской войне, мемуаров участников, фольклорных стихов и песен о Залимгери Керефове, Дохшоко Астемирове, Каирбеке Анзорове. Собственно, роман написан по мотивам народной адыгской песни о герое Залимгери Керефове. Можно сказать, что писатель «развернул» во всю ширину содержание песни, наполнил её плотью и кровью. Таким образом автор ввёл читателя в мир героического прошлого, в мир великодушных и мужественных людей, таких, как З. Керефов и его товарищи: Каирбек Анзоров, Таша Тасмахиллов и другие. Вот, к примеру, какую живописную сцену описывает автор во время джэгу – танцев на свадьбе в селе Хату-Анзорово; даже эти четыре строчки ярко характеризуют главного героя, раскрывая глубину его души:

«Играет гармошка на все лады, да так, что кажется, будто под весёлую музыку пляшут горы. Залимгерию по душе такая буйная и зажигательная мелодия. Эх, пойти бы под неё волчком, взмыть бы птицей в небо!» [Налоев 2001: 46].

Произведения Ахмедхана Налоева не склонны к нарочитому пафосу или внешней эффектности: они глубоко реалистичны, тонко психологичны и сосредоточены на внутреннем мире человека, чья жизнь освещается в контексте эпохальных событий. Его герои – простые люди, живущие в условиях войны и мира, труда и потерь, веры и сомнений. Эти повседневные, на первый взгляд, судьбы становятся в прозе Налоева символами духовной стойкости, человечности и исторической памяти.

Цель настоящей статьи заключается в комплексном анализе романа Ахмедхана Налоева «**Всадники рассвета**», в контексте историко-культурных процессов, происходивших в кабардинской литературе второй половины XX в. Особое внимание уделяется идейно-тематической направленности произведения, специфике художественного воплощения исторических событий, системе персонажей и поэтике прозы писателя.

Обзор источников и степень разработанности темы

Несмотря на несомненное значение творчества Ахмедхана Налоева для кабардинской литературы, степень научной разработанности его художественного наследия остаётся недостаточной. На сегодняшний день отсутствуют серьёзные исследования, посвящённые всестороннему анализу его произведений, за исключением кратких библиографических и энциклопедических упоминаний, например, в **Библиографическом словаре писателей Кабардино-Балкарии** (2003), а также в справочных изданиях Союза писателей КБР. Имеются также отдельные статьи, затрагивающие творчество Налоева в контексте развития жанра рассказа или формирования образа героя военной прозы [Алхасова 2012: 38-43].

В целом, обращение к наследию Налоева в отечественном литературоведении носит фрагментарный характер и требует систематизации, уточнения и привлечения новых методологических подходов. В связи с этим данное исследование восполняет важный пробел и предлагает литературоведческое осмысление его ключевого произведения – романа **«Всадники рассвета»**.

Роман **«Всадники рассвета»** представляет собой масштабное художественное полотно, охватывающее важнейшие события начала XX в. – русско-японскую войну 1904-1905 гг., политическую мобилизацию на Северном Кавказе, зарождение подпольной революционной деятельности. Через призму индивидуальных судеб выходцев из одного кабардинского селения Хату-Анзорово Ахмедхан Налоев раскрывает глубокие социокультурные и нравственные изменения в сознании горцев.

В романе прослеживается характерная для реалистической прозы Налоева установка на художественную реконструкцию исторических событий, органично сочетающуюся с выразительными средствами фольклорной и публицистической стилистики. Повествование отличается многоплановостью, сложной композицией, насыщенностью внутреннего монолога и социальной типизации персонажей. Уже в общей концепции произведения заметно стремление автора не только зафиксировать эпохальные переломы, но и выявить нравственные ориентиры, выработанные народом в период больших исторических потрясений.

Настоящее исследование направлено на осмысление одной стороны творчества Ахмедхана Налоева, крупного прозаического полотна в жанре романа. В рамках поставленной цели решаются следующие задачи: изучение системы образов и персоналий, прежде всего, главного героя Залимгери Керефова, а также рассмотрение стилистических и жанровых особенностей. Кроме того, особое внимание уделяется тому, каким образом автор осмысливает исторические события начала XX в. через призму личностной драмы, общественных трансформаций и народного мировоззрения.

Как было замечено выше, несмотря на значимость творчества Ахмедхана Налоева, степень научной разработанности его наследия остаётся крайне низкой. В существующих литературоведческих трудах лишь эпизодически затрагиваются отдельные аспекты его прозы, тогда как целостные монографические исследования отсутствуют. Исключение составляют краткие сведения в справочниках и словарях, где даётся общее представление о направлениях творчества

писателя. В качестве контекстуальной базы используются также более широкие исследования, посвящённые литературе народов Северного Кавказа, вопросам социалистического реализма и становлению исторического романа в советский период.

Итак, автор первый в истории кабардинской литературы описал первые шаги революционного подполья в Кабарде. История разворачивается через судьбы простых горцев, в частности жителей села Хату-Анзорово, среди которых главным персонажем является Залимгери Керевов, фигура духовно зрелая, внутренняя трансформация которой символизирует пробуждение национального самосознания. Через образ этого героя автор раскрывает не только внешние события, но и глубокие внутренние конфликты эпохи: столкновение традиционного уклада с новыми идеями, поиск нравственных ориентиров в условиях разрушающегося мира.

Роман сочетает в себе черты исторического, социально-психологического и идеологического повествования. Он отличается глубокой идейной насыщенностью, точной передачей этнографических и бытовых деталей, выразительным языком и психологической достоверностью. Художественное пространство романа наполнено подлинной исторической атмосферой, что позволяет говорить о **«Всадниках рассвета»** как о важнейшем произведении кабардинской прозы, в котором автор не только воспроизводит прошлое, но и задаёт ориентиры для понимания настоящего и будущего.

Таким образом, обращение к творчеству Ахмедхана Налоева, и, в частности, к его роману **«Всадники рассвета»**, представляется особенно актуальным в свете задач современного литературоведения, стремящегося к углублённому осмыслению ключевых этапов развития национальной литературы.

Роман Ахмедхана Налоева **«Всадники рассвета»** является важным произведением в контексте кавказской литературы XX в. Он представляет собой не просто историческое повествование, а глубокий психологический и философский анализ человеческой природы, а также философское осмысление революционных процессов, которые потрясли традиционное общество. На фоне исторических катастроф, происходящих на Кавказе, Налоев рисует картину внутреннего мира своих героев, особенно Залимгери Керевова, который находится на перепутье исторических и личных выборов.

Роман задаёт вопросы, которые остаются актуальными и по сей день: как сохранить свою идентичность в условиях революции? Можно ли сохранить идеалы, не став частью разрушительных процессов? Какую цену готов заплатить человек за свои убеждения?

В целом, роман **«Всадники рассвета»** – это произведение, которое затрагивает не только исторические события, но и глубокие философские вопросы о судьбе народа, времени и человеческой жизни в условиях глобальных исторических перемен. Налоев показывает внутреннюю борьбу героев, их стремление к идеалам и осознание того, что их мир в какой-то момент рушится, а их мечты и стремления остаются невыполненными.

Как было сказано выше, роман начинается с того, что главный герой, Залимгери Керевов, молодой кабардинец, вовлечен в трагические события войны. Он

был призван на службу в русскую армию, вернее, откликнулся на призыв и записался добровольцем на шесть долгих военных месяцев. Как и многие другие горцы, его друзья: Каирбек Анзоров, Дохшоко Астемиров, Хатута Тохтаров, Зулкарней Абеев, Курман Архестов, Беслан Маршенкулов, Данил Тамбиев, – он не понимает настоящего смысла конфликта, в который он попал. Война для них кажется чем-то чуждым, и Залимгери Керефов, как и многие другие горцы, воспринимает её как неприятное внешнее вмешательство в собственную жизнь и жизнь его народа.

Однако в ходе войны Залимгери сталкивается с жестокой реальностью, где ему предстоит бороться не только за свою жизнь, но и за свои идеи, связанные с революцией и освобождением своего народа. Революционными идеями он проникся в городе Баку, куда ездил на заработки на нефтяные промыслы, и жил там несколько лет. Именно там он услышал само слово «революция», а вскоре познакомился с идеями подпольного кружка, ему приходилось даже распространять листовки и читать свежие номера подпольной газеты.

Автор постепенно, на протяжении всего повествования раскрывает нам революционные идеи и внутренний конфликт героя и его товарищей: Каирбека Анзорова, Таши Тасмахилова, Хатуты Тохтарова и других.

Залимгери, как и другие горцы, проявляет интерес к революции, мечтая о том, чтобы его народ избавился от рабства и угнетения. Но, как показано в романе, горцы не готовы к такой борьбе. В своем стремлении привлечь солдат-земляков для участия в революции, Залимгери сталкивается с полной идеологической и моральной незрелостью не только среди простых людей, но и среди своих ближайших соратников.

Пытаясь вернуть солдат домой, он решает использовать их на родной земле для революционной борьбы. Однако эти усилия оказываются напрасными. Находя поддержку только в нескольких товарищах, он все больше разочаровывается в своих идеях и в людях, с которыми столкнулся на фронте.

Кризис идеалов и внутренняя борьба

Залимгери переживает настоящий внутренний кризис. Он осознает, что народ, к которому он обращался, еще не готов к революции и освобождению. Он начинает понимать, что его мечты и надежды на изменение мира, на борьбу за народ, были слишком амбициозными и идеализированными. Это понимание приводит его к глубокому разочарованию в своей жизни и идеях.

Особенно мучительно для героя осознание того, что он не может найти соратников в своей борьбе, а вокруг него все больше людей, которые не заинтересованы в революции, а думают о своих собственных материальных благах.

Трагические события неминуемо наступают на Залимгери. Минули те полгода, на которые был заключён контракт добровольцев, но война ещё не была окончена. Каирбек Анзоров контужен, Хатута Тохтаров тяжело ранен. Невероятная усталость солдат и тоска по дому обуяла всех... После сражения у порта Артур стало ясно, что Россия проигрывает войну. Каждый солдат был наперечёт. После подачи прошения главнокомандующему армии Куропаткину и его резкого отказа отпустить домой добровольцев, чей контракт был окончен, на общем сходе

было решено самовольно покинуть фронт. Покинуть решили сразу две сотни солдат: кабардинская и чеченская. Но Залимгери и его товарищам далеко уйти не удалось: среди них оказался выдавший всех Данил Тамбиев. Вскоре их окружили в перелеске и вернули снова на позиции... Организаторы побега не избежали наказания, многих ждала тюрьма и Сибирь. Залимгери Керефову, как лидеру – казнь через расстрел...

На фоне всех этих событий, переживаний и разочарований Залимгери оказывается перед лицом своей собственной судьбы. В какой-то момент его заподозрили в проявлении политических и революционных действий и попытках изменить ход событий, направив народ на путь борьбы за свободу. Его казнь становится символом не только личной трагедии героя, но и поражения революционных идей в данном историческом контексте.

Залимгери был казнен не за конкретные преступления или жестокие действия, а за свои идеалы и стремление изменить устоявшийся порядок. Его казнь представляет собой результат неготовности народа к революционным изменениям, а также неготовности общества к таким глобальным переменам. В этом контексте казнь Залимгери становится трагическим символом его собственной незрелости и того, что время для изменений ещё не наступило.

Последние размышления перед смертью главного героя романа

Перед самой казнью Залимгери размышляет о своём пути, о неосуществившихся мечтах, о своих заблуждениях. Он осознает, что его народ ещё не готов к борьбе за свободу и равенство, и что революция для его времени была не более чем утопической мечтой. Это осознание не приносит ему облегчения, но становится частью его философских размышлений перед смертью. Он понимает, что в будущем, возможно, будут другие люди, которые смогут довести дело до конца, но для него самого это уже не актуально. Речь Залимгери – это уже психологически зрелого человека, она содержит в себе философию и мудрость от прожитой жизни: «Человек, человек! Кто ты: ошибка природы или бог? – пытался он ответить самому себе. – Сколько в тебе противоречий! Ты жаждешь мира, а сам идёшь на войну. Тебе претит убийство, и все религиозные заповеди повторяют: «не убий», а сам идёшь на войну убивать! Когда ты плюнешь на кровопролитные войны и объявишь войну ниществу?

Да, ты не брезгуешь проливать кровь ближних своих, у тебя всегда найдутся доводы, чтобы оправдать себя. Особенно легко льётся кровь в нашей милой Кабарде. Разбойники со спокойной совестью убивают человека...

А войны? Враждуют между собой люди разных национальностей. Рекой льётся кровь... Человеческая жизнь! А что такое человеческая жизнь? Родился, пожил, умер. Вот и все. Да, но что такое жизнь? «– так главный герой рассуждает ещё долго. Но заканчиваются его тяжёлые думы философскими мыслями, содержащими революционные идеи: «Да, не делай зла другому. Но и не прощай никакое зло. Зло – это когда твой кусок хлеба отнимает другой. Зло – это когда одна нация эксплуатирует другую...» [Налоев 2001: 252].

Роман заканчивается на трагической ноте. Залимгери погибает, но его смерть не является концом борьбы. Напротив, она становится важным

моментом, который в какой-то степени предвещает изменения в будущем. Его смерть символизирует непрощенную утрату и бессмысленность личных жертв, которые не принесли реальных изменений в этот исторический момент.

Заключение

Таким образом, роман Ахмедхана Налоева «**Всадники рассвета**» раскрывает глубокую философскую проблематику, связанную с идеалами революции, моральными поисками человека в условиях войны и исторических катастроф. Главный герой, Залимгери Керефов, становится символом поколения, которое стремилось к переменам, но не успело их осуществить, и его казнь – это символ неудачи, несбывшихся надежд и неизбежной трагедии того времени.

Роман Налоева – это не только история войны и революции, но и глубокий психологический анализ внутренних противоречий героя, который пытается найти свой путь в мире, полном насилия и неопределенности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Алхасова 2012 – *Алхасова С.М.* Национальное своеобразие подлинника и перевод // Вестник КБИГИ. – 2012. – № 4. – С. 38-43.

Налоев 2001 – *Налоев А.Х.* Всадники рассвета. Избранное в двух томах. – Том I. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 327 с.

Сокуров 1981 – *Сокуров М.* От рассказа к роману // Предисловие к роману «Всадники рассвета». – Нальчик: Эльбрус, 1981. – С. 319-322.

Шевлоков 2003 – *Шевлоков П.Ж.* Ахмедхан Налоев // Писатели Кабардино-Балкарии. XIX – конец 80-х гг. XX в. Библиогр. словарь [Более 180 ст.]. – Нальчик: Эль-фа, 2003. – С. 297-301.

REFERENCES

ALKHASOVA S.M. *Natsional'noe svoeobrazie podlinnika i perevod* [National Identity of the Original and Translation]. In: Vestnik KBIGI. – 2012. – № 4. – P. 38-43. (In Russ.).

NALOEV A.KH. *Vsadniki rassveta. Izbrannoe v dvukh tomakh* [Riders of the Dawn. Selected Works in Two Volumes]. – Tom I. – Nal'chik: El'-brus, 2001. – 327 p. (In Russ.).

SOKUROV M. *Ot rasskaza k romanu* [From Short Stories to Novels]. In: Predislovie k romanu «Vsadniki rassveta». – Nal'chik: El'brus, 1981. – P. 319-322. (In Russ.).

SHEVLOKOV P.ZH. *Akhmedkhan Naloev* [Ahmedkhan Naloev]. In: Pisateli Kabardino-Balkarii. KhIKh – konets 80-kh gg. KhKh v. Bibliogr. slov., [Bolee 180 st.]. – Nal'chik: El'-fa, 2003. – P. 297-301. (In Russ.).

Информация об авторе

С.М. Алхасова – доктор филологических наук.

Information about the author

S.M. Alkhasova – Doctor of sciences (Philology).

Статья поступила в редакцию 15.06.2025 г.; одобрена после рецензирования 15.09.2025 г.; принята к публикации 27.09.2025 г.

The article was submitted 15.06.2025; approved after reviewing 15.09.2025; accepted for publication 27.09.2025.